

Amanda Castello
La Bagnata, 68
29021 - Bettola (PC) Italie
Tel. e fax. 0039. 0523. 91 76 86
amanda.castello2010@gmail.com

www.amandacastello.com
www.amandacastello.com/blog

« Padi et l'aventure de la vie »

de Amanda Castello

Présentation

Public à qui s'adresse le livre

- A) parents, enseignants, éducateurs, professionnels de la santé et du social;
- B) jeunes de 6/8 ans jusqu'à 12/14 ans.

Thème

Inviter le jeune lecteur à affronter ses émotions et l'introduire naturellement au mystère du cycle de la vie.

Structure de l'ouvrage

A) Pour les adultes:

Glissé dans une poche de la 2^{ème} de couverture, un **opuscule destiné aux adultes** (parents, enseignants, éducateurs, praticiens, frères et sœurs plus âgés...) intitulé « **Une conclusion qui devrait être une introduction...** » explique l'objectif de l'ouvrage et présente le bon usage du guide méthodologique pour bien utiliser le livre. Comme il est indépendant du corps principal de l'ouvrage, cela laisse au jeune lecteur la jouissance et la gestion de son livre. Voici quelques extraits de la brochure destinée aux adultes:

Comment lire et faire lire le livre.

(...) La succession des anecdotes présente les deux personnages principaux, **Padi** et **Amadigi**.

Padi, une sympathique petite fille, joue parfois le rôle du narrateur, parfois celui de protagoniste des aventures. Elle n'est jamais extérieure à l'histoire. Elle introduit le thème, puis se laisse impliquer dans l'histoire par le biais de ses questions et de ses émotions.

Amadigi, le pompier, assume un rôle de catalyseur. Il symbolise la figure idéale à la fois du père, de la mère, du grand frère, de l'enseignant, de l'ami. Sa forte capacité d'écoute aide Padi à s'exprimer ; il ne banalise jamais ses réactions, fait preuve d'attention et d'intérêt pour la narration, explique et interprète dans un langage clair certains des phénomènes complexes de la nature. **Amadigi** est le gentil héros, conseiller et sauveteur, une image rassurante qui séduit le jeune lecteur et avec laquelle il peut facilement entrer en communication comme le fait Padi. (...)

Le personnage d'**Amadigi** propose au lecteur adulte un modèle de dialogue vrai et sincère avec l'enfant. Il ne fuit pas les questions, même les plus délicates, et répond avec des mots simples. Il s'identifie à son interlocuteur et l'attend en respectant le temps dont il a besoin. Il est capable de susciter une importante introspection du sujet grâce à d'autres questions posées à Padi pour permettre aux problèmes latents, ou non clairement formulés, de se manifester.

Cette démarche gomme le sens de l'interdit ou du tabou, souvent cause de conflits survenant à l'âge adulte, qui trouvent leur origine dans les non-dits de l'enfance et dans la non-écoute de l'adolescence. Le recours aux récits poétiques associés à l'observation directe et le réveil conscient de souvenirs conduisent le jeune lecteur - Padi en l'occurrence - à exprimer doutes, peurs, tristesse, colère... sans avoir honte des sensations éprouvées. Il découvre ainsi qu'elles s'appellent émotions et qu'elles font partie intégrante de sa vie. C'est l'authenticité des émotions qui est présentée ici et le caractère indispensable de leur expression en tant qu'élément fondamental de l'équilibre de la personne.

Au fil des chapitres successifs, le jeune lecteur fait connaissance avec les personnages. Il se reconnaît dans certaines situations et comprend qu'il peut être lui-même un instrument d'évaluation de la réalité. En plus des deux personnages principaux, Padi et le jeune pompier, les histoires mettent en scène de nombreux animaux et la nature (...).

Le petit oiseau **Digi** permet à l'adulte de mener une réflexion avec l'enfant sur le sens des responsabilités et ses implications en termes d'adoption. Le rétablissement de la créature aide le jeune lecteur à prendre la mesure d'un engagement et le conduit à intégrer un concept plus vaste de solidarité consciente et durable. La libération de **Digi** soulève la question de la séparation et entraîne une implication émotive. Accepter que le besoin de liberté de l'oiseau est plus important que son désir de le garder avec lui, aide l'enfant à élaborer une réflexion sur la relation avec l'autre, sur les conséquences d'un comportement égoïste et sur la valeur du don.

Le chapitre sur **les chenilles** et **les papillons** introduit l'observation du cycle de la vie. Avec la métamorphose sont effleurées quelques-unes des questions qui préparent au thème plus délicat qui va suivre : la séparation définitive et irréversible, la mort de l'animal chéri.

Dans les chapitres **Tu as dit, papillon?** et **La vraie histoire du Roi Arthur** sont expliquées la transformation de la chenille en papillon et la lente élaboration de la chrysalide. En plus d'offrir à l'enfant des notions utiles sur l'un des phénomènes les plus prodigieux de la nature, c'est l'occasion pour insister sur certaines valeurs comme l'effort, la constance, la patience, la précision, l'engagement pour atteindre un objectif. Parallèlement, des émotions sont évoquées (la peur de la chenille, l'incertitude quant à son propre sort), et certains principes fondamentaux tels que la continuité de la vie et son respect.

L'un des animaux les plus familiers de notre enfance et de notre adolescence est probablement le **chien**. (Le chat, présent dans de nombreuses familles, n'a pas été oublié et il fera son entrée en scène dans les prochains contes de Padi). Dans ce livre, l'attention est donnée à la figure du chien à cause de ses nombreuses caractéristiques. En effet, le chien est un compagnon de jeu, le gardien de la maison et de ses occupants. Bon confident et doué pour l'écoute, il possède des qualités à imiter : la loyauté, le courage, le dévouement, l'esprit de sacrifice, le sens du groupe (appartenant à la meute), etc.

Le personnage de Maat entre dans l'histoire avec sa sœur Nut. Leur présence le long des événements, induit un excursus temporaire dans le parcours complet d'une vie marquée aussi par des expériences difficiles et pénibles, comme la maladie, le diagnostic de non-guérison, l'échec d'une intervention chirurgicale et la mort. L'histoire de Maat et de Nut, parfois drôle et tendre, puis émouvante dans son côté dramatique, conduit le jeune lecteur (et l'adulte qui voudra bien le soutenir dans ce voyage), à l'apogée de la dimension de l'amour.

Le sentiment, au summum de sa plénitude, est subitement confronté à la disparition de son objet par la mort de celui-ci.

Comment exprimer avec des mots justes l'évolution d'une réalité qui, à partir du bonheur de l'enfant vécu dans son lien affectif, devient progressivement une situation de souffrance et d'impuissance quand il doit affronter la fin prochaine de l'être aimé? Comment expliquer les sentiments contradictoires et les émotions que chacun éprouve face à l'inévitabilité de la fin de la vie? **Padi** sert d'interprète, de carte de Tournesol. L'enfant reconnaît en elle ses propres réactions. Il s'identifie dans son angoisse, partage sa peine, comprend ses doutes et observe avec curiosité ce qu'il n'a peut-être jamais vu ou osé demander. L'enfant, ne l'oublions pas, est naturellement curieux. Son "pourquoi?" adressé à l'adulte, le suit dans tout son processus de croissance, un "pourquoi?" qui le poursuivra toute son adolescence, qu'il se posera à lui-même comme aux autres, à la recherche de réponses ou de confirmations qui puissent satisfaire et rassurer sa soif de comprendre et de savoir où et comment se situer dans le monde.

A travers l'histoire de **Padi** et de son chien, il trouve des réponses illustrées et expliquées avec des mots simples.

Quelques réflexions pour les plus grands

Ce livre se veut un outil utile pour les parents, les enseignants, les formateurs, les animateurs, les jeunes adultes soucieux d'aider un enfant ou un adolescent à faire face à la perte, à la séparation et à la mort. L'adulte éprouve des difficultés à expliquer le drame de la séparation et le caractère irréversible de la mort. Impossible de faire appel à la logique. La réalité, non seulement blesse, mais se justifie difficilement aux yeux d'un enfant qui demande des réponses claires et tranchées. De par sa formation et son conditionnement culturel, la « grande personne » tente d'éviter au « petit » une épreuve jugée trop lourde. L'intention avouée est de protéger l'enfant, mais c'est l'incapacité de l'adulte à affronter la réalité qui le conduit souvent à se réfugier dans le choix de la «conspiration du silence» ou, inversement, à submerger le petit de mots qui ne sont que la manifestation du chaos émotif dans lequel il vit son expérience de deuil. (...) Il faut replacer la mort dans son processus naturel, et commencer à en parler avant qu'elle ne se produise. (...)

Soutenir l'expression des émotions et l'échange de celles-ci entre les acteurs petits et grands est important pour la reconstruction du modèle relationnel brisé, en se rappelant que l'enfant peut être bouleversé par une douleur qui ne lui est pas expliquée et pour laquelle il pourrait se sentir responsable. (...)

Reconnaître le besoin d'être informé et formé pour affronter correctement le deuil d'un enfant est une preuve de sagesse et de saine humilité. La vérité est nécessaire, car elle protège de la tromperie et donc rassure, mais il convient d'apprendre à la gérer. Elle doit être offerte à petites doses, reprise plusieurs fois pour que l'enfant puisse intégrer graduellement le changement irréversible qui se produit dans sa vie. (...)

B) Pour le jeune lecteur:

Dans un premier temps, le jeune lecteur peut lire « **Padi et l'aventure de la vie** » en négligeant « **A toi de jouer** » et « **Les Conseils de Padi** ». Il entrera ainsi directement dans l'histoire.

L'adulte pourra ensuite revenir avec l'enfant à chaque chapitre, car chacun touche des thèmes indépendants.

Dans le « prototype » (24x30) en l'annexe, en plus de la couverture, de la dédicace et de la Table des Matières, se trouve une introduction destinée au

jeune lecteur afin de lui expliquer en termes simples comment lire et utiliser le livre.

« **Padi et l'aventure de la vie** » est divisés en petits chapitres:

- Il était une fois un drôle de château avec beaucoup d'animaux
- L'histoire d'amour du drôle de château "La Bagnata" et de la Déesse Nure
- L'enfance heureuse de Maat et Nut
- Sauvez l'oiseau Digi
- Leçons de vol pour Digi
- Instructeurs de vol pour oiseaux
- L'heure de la liberté
- Tu as dit, papillon ?
- La véritable histoire du roi Arthur
- Il était une fois un chien, Maat
- Et si je vous racontais l'incroyable histoire de la petite Pacha?

Le livre, « **Padi et l'aventure de la vie** », comporte deux rubriques:

« **A toi de jouer** »  et « **Les Conseils de Padi** »  placés à la fin de chaque chapitre.

Les références vers les rubriques sont identifiées dans le récit grâce à deux symboles que le jeune lecteur identifie aisément.

Dans « **A toi de jouer** » des propositions lui sont faites. De nombreuses questions portent sur des connaissances, mais d'autres sont conçues pour solliciter son point de vue, une pratique en soi assez inhabituelle. Et il semble malheureusement encore rare de demander à un enfant ce qu'il pense ou ressent et d'accorder de la valeur à son jugement. De même, les très jeunes ne sont pas habitués à exprimer leurs pensées et à croire en eux-mêmes.

Avec le développement du récit et grâce à la familiarité avec les personnages, le jeune lecteur prend confiance. Il est poussé à réfléchir plus profondément, puis à évaluer les choix des personnages, jusqu'à être invité à leur donner des conseils sur la bonne façon d'agir. L'intention est de renforcer l'estime de soi du jeune lecteur en le poussant, à travers un processus d'identification, à oser s'exprimer.

Un livre pour toute la famille

« **Les Conseils de Padi** » représentent un approfondissement pour les enfants plus grands. Certaines des informations ou suggestions sont appropriées pour la gamme des 6/8 ans, d'autres intéresseront davantage les préadolescents. Le livre peut donc se lire, dans la même famille ou à l'école, par des jeunes de différents groupes d'âges et repris dans les années suivantes.

Les thèmes choisis pour les chapitres suivent une ligne d'arguments capables de susciter des émotions en crescendo chez le jeune lecteur.

Avec le personnage de **Padi** comme guide et son interlocuteur, le pompier **Amadigi**, l'histoire l'implique chaque fois d'avantage et lui propose des réflexions toujours plus sérieuses. Celles-ci sont reliées à un système de valeurs globales dans lequel chaque famille peut se reconnaître, indépendamment de ses convictions personnelles et de son sentiment d'appartenance propres à la société dans laquelle l'enfant vit et grandit. Ce livre pourrait apporter une aide précieuse à une communauté qui ne semble plus capable d'assister ses enfants dans ce type de situation.

Thèmes proposés

Au fil des chapitres s'effectue une montée en puissance des concepts, de l'argumentation et des sentiments complexes. Parmi les thèmes affrontés: l'amour, l'amitié, la solidarité, le droit des plus faibles, la connaissance, la défense de la nature, l'observation et le respect de l'animal, le sens du devoir, les soins, la séparation, l'acceptation de la diversité, la tolérance, la séparation, la mort. Des explications sur la fin de la vie, la mort, les funérailles et l'après-mort, viennent épauler l'adulte dans son discours face à l'enfant.

Grâce à l'interaction avec les histoires (« **A toi de jouer** ») et l'approfondissement des connaissances (« **Les Conseils de Padi** »), le jeune lecteur est introduit dans le mystère du cycle naturel de la vie.

Le livre contient également deux bibliographies, l'une pour les adultes, l'autre pour le jeune lecteur, une liste de sites Internet et quelques pages blanches pour la prise de notes.

Un support à la compréhension et à l'interaction: des photos et des dessins

Une autre particularité de « **Padi et l'aventure de la vie** » se retrouve dans l'association entre dessins et photographies. La synergie entre les deux expressions visuelles vise à combiner l'approche fantastique et la réalité. Sans effacer le langage de l'univers magique de l'enfance, où règne la représentation graphique de la fable, on souhaite ici le mettre en relation harmonieuse avec le quotidien par le biais d'une combinaison judicieuse avec des photos du réel. La position de chaque dessin et de chaque photo a été soigneusement conçue pour illustrer et renforcer la portée du message écrit. De cette façon, le jeune lecteur est aidé à entrer dans le monde de l'adulte et à se familiariser de manière naturelle et simple avec certaines questions difficiles telles que la maladie et la mort.

Bases scientifiques de l'ouvrage

Le contenu du livre « **Padi et l'aventure de la vie** » et la méthodologie proposée sont le fruit de l'expérience de vie et professionnelle de l'auteure (créatrice de nombreux projets sur les thèmes de la fin de vie et du deuil et sur l'anthropologie de la mort, conductrice de groupes de deuil, formatrice pour le personnel soignant, fondatrice de l'Association Paulo Parra pour la Recherche sur la fin de vie - ART et écrivain).

Le personnage de Padi

Il a été créé par **Maria Grazia Di Stefano**, en 2000, pour le projet de l'A.R.T., **Padi - Mots Murmurés (Padi - Parole Discrete** en italien). Les dessins présentés sont de sa main et d'une jeune illustratrice.

Photographies

Toutes les photos ont été soigneusement sélectionnées et placées par l'auteure. Certaines photos sont de Patricia Bianchi, Claude Todoroff, Aldo Vezzoni ; d'autres appartiennent à l'archive personnel de l'auteure. Les photos et les dessins ont été positionnés par l'auteure selon de stricts critères.

Taille et présentation du livre

Format 21x29,7 - impression quadri sur papier patiné opaque 170 grammes - couverture impression 4+0 couleurs sur papier patiné opaque 300 grammes - relié brochée et cousu - 128 pages.

Observations sur les publications destinées aux enfants portant sur le sujet de l'ouvrage

D'après une étude récente sur les publications, en Europe, de livres pour les enfants et les jeunes adolescents sur les questions de fin de vie et de mort, il semble qu'il y ait un manque à combler.

La littérature italienne est particulièrement pauvre sur le sujet. Les œuvres actuellement disponibles proviennent dans la plupart des cas d'écrivains étrangers traduits. Il manque encore une production née de l'expérience italienne. Le livre « **Padi et l'aventure de la vie** » espère contribuer à renforcer la présence d'une réflexion acquise et mûrie sur le territoire italien, en lien avec des réalités et expériences européennes (en particulier françaises), canadiennes et américaines.

Sa publication pour la première fois en langue française et son lancement en France, grâce à la contribution et soutien de l'Association culturelle APPEL, est un pas important pour la diffusion de ces thèmes, indispensables pour aider les enfants et les familles à mieux gérer les différents et délicats passages du cycle de la vie.

ATTESTATION

Je soussignée, Amanda Castello, atteste être la seule auteure de ce manuscrit et certifie qu'il n'a encore jamais été publié à ce jour.

Bettola, le 21 juin 2011

Amanda Castello